

## 2 SÉRIE PŘEDNÁŠEK U PŘÍLEŽITOSTI 30 LET ANGLISTIKY A AMERIKANISTIKY NA UNIVERZITĚ PARDUBICE

čtvrtek od 16:00

Britské centrum, Pernštyňské náměstí 54

### A. Teaching, learning, understanding...

- 6. 10. "Tech Based Teaching and Learning" aka "How to use apps like Glogster, Fligrd, Socrative and Jamboard and remain sane" (anglicky) – Irena Reimannová**

Revealing affordances of individual apps in ELT may help teachers decide how to use them and exploit their potential in English lessons. Participants of the workshop experience different ways of learning English: how to investigate in Glogster, practise in Fligrd, discuss in Socrative and collaborate in Jamboard. Please, BYOD, i.e. bring your own tablets, ntbs or smartphones, or any other portable devices.

- 13. 10. Can We Shift the Czech "vid"? English Glossary of Czech Aspectual Prefixes for Foreigners (anglicky) – Eva Nováková**

Have you ever wondered why non-native learners of Czech have difficulties with the Czech verbs such as *napsat, dopsat, přepsat, vypsát*? The troublemaker is an aspect—a specific category of the Czech grammar which may lack direct equivalents in other languages. The presentation discusses the possible ways of expressing the Czech aspect in English, and introduces the *Glossary of Aspectual Prefixes* that helps teachers and learners of Czech as a foreign language use the (im)perfective verbs accordingly in various contexts and communicative situations.

- 20. 10. Politeness Strategies in the EFL Classroom (anglicky) – Petra Huschová**

The choice of appropriate politeness strategies is believed to maintain effective classroom interaction and enhance learners' communicative competence. We will discuss selected speech acts produced by teachers (instructing, requesting, motivating, encouraging) from the perspective of politeness as bringing this perspective into the EFL classroom can contribute to a favourable learning environment and learners' awareness of the relation between politeness and social distance.



UNIVERZITA  
PARDUBICE



let  
anglistiky  
a amerikanistiky

## **B. Všechny ty vraždy...: setkání nad britskou a americkou detektivní prózou / All those murders...: meetings with British and American detective fiction**

### **3. 11. Město a zločin – procházka tajemnými kouty měst zobrazených v britských detektivních románech (česky) – Olga Roebuck**

Tradiční detektivka se odehrává většinou ve městě, což platí dodnes. Proměňuje se však role, kterou toto místo v detektivkách hraje. Od klasické detektivky, ve které tajemné městské prostředí poskytuje hlavně stopy vyšetřovatelům i čtenářům, se situace v moderním detektivním žánru stala komplikovanější a město tu často funguje jako zrcadlo pocitů hlavního hrdiny, inspirace posouvající vyšetřovatele na správnou cestu či dokonce jako samostatná postava. Temná zákoutí i výstavné čtvrti britských měst prozkoumáme v řadě tradičních i moderních britských detektivek (např. z pera Agathy Christie, Denise Mina, Iana Rankina, Roberta Galbraitha a dalších).

### **24. 11. Zločiny v rezervaci – americké detektivky z indiánského prostředí (česky) – Šárka Bubíková**

Také v americké detektivce bylo až donedávna prostředí městských aglomerací nejběžnějším dějištěm kriminálních zápletek. V poslední době však spisovatelé umísťují detektivní příběhy do rozmanitých koutů Spojených států a mezi vyšetřovatele (soukromými i profesionálními) se stále častěji objevují příslušníci etnických menšin. Jak taková detektivka odehrávající se v rezervaci vypadá, si ukážeme mj. na příkladu navažských románů Tonyho Hillermana a aljašských románů Dany Stabenowové.

### **1. 12. Murder in the Country – from Agatha Christie to P. D. James (anglicky) – Olga Roebuck**

British countryside is traditionally an idyllic setting. Golden Age crime writers used it as a contrast to the atrocious crimes that were committed in this pastoral environment. Modern crime fiction suggests that British countryside is far from the idyl and that the urban and rural settings have much in common. We will explore this in a number of traditional as well as modern crime novels (e.g. Agatha Christie's Poirot, P. D. James's, Peter Robinson's or Robert Galbraith's crime novels).

### **8. 12. The Amish in Crime Fiction (anglicky) – Šárka Bubíková**

The pacifist, deeply religious and secluded rural communities of the Amish may seem a far cry from a believable crime fiction setting. Yet a number of writers (very likely inspired by the commercial success of the 1985 crime thriller movie *Witness* starring Harrison Ford) placed their crime novels there. Discussing P. L. Gaus and Linda Castillo, we will see how differently they incorporate the seemingly idyllic, tranquil setting into their crime writing.

### **15. 12. Mysterious Wilderness – Crime in the Midst of British Nature (anglicky) – Olga Roebuck**

One may wonder if Britain has any wilderness to offer in the first place! But yes, we shall discuss what "wilderness" means in the British context and how it functions as a very unique and modern setting of crime. The illustrative examples will be drawn from a number of crime novels, including P. D. James, Elly Griffiths, Robert Galbraith and Peter May.